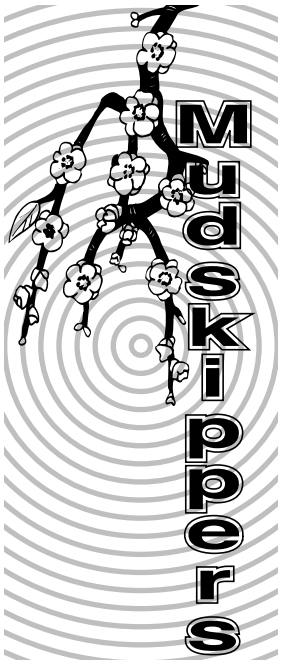


退職教授

インタビュー



第 49 号

2017年 3 月発行

佐賀大学医学部

〒849-8501

佐賀市鍋島 5 丁目 1 番 1 号

http://www.saga-med.ac.jp/

新聞編集委員会

印刷/株昭和堂



生体構造機能学講座
神経生理学分野 教授

熊本 栄一先生

《ご略歴》
 昭和50年 九州大学理学部化学科卒業
 昭和52年 同上 理学研究科修士課程修了
 昭和55年 同上 博士課程修了
 // 佐賀医科大学医学部助手
 平成9年 同上 助教授
 平成13年 同上 教授
 平成15年 佐賀大学医学部教授
 平成16年 佐賀大学医学部医学科
 生体構造機能学講座教授
 平成26年 佐賀大学附属図書館 副館長(兼務)

《専門分野》
神経生理学, 神経科学一般

— 先生が佐賀医大へ赴任された経緯は？
 僕は九大の理学部化学科を卒業し、大学院では主に細胞膜のイオン透過に関する研究に従事しました。皆さんが細胞生物学で習ったNernstの式とにらめっこしながら研究してたわけです。さて博士を取ったのは良いが、その後どうするか。企業に勤める気は全くなく、大学の研究室で仕事が出来たかったです。しかし、博士を出ても正規の大学教授になれないってことは当時もよくあったんです。そこで教授の君塚英夫先生が、どこかのラボに空きが無いのか掛け合ってくれたんです。当

時は新設医大が立ちこちで、佐賀医科大学の生理学教室にたまたま助手のポストがあったもんですから、就職することにしました。当時の教授は久場健司先生でしたが、先生は医学科を卒業されたにもかかわらず、電気生理学や数学がお好きだったようで、そういった基礎研究のできる人材を求めているようでした。僕が赴任する前からおられた助手の能見光雄先生も、生物学科卒業でした。それで僕に白羽の矢が立ったのかもしれないですね。

— 当時の生理学教室の雰囲気は？
 だいたい朝から晩まで



— 多くの中国人留学生を指導されたんですね
 吉村先生が教授の時、西安の大学から、羅層さん(女性)と楊鯤さん(男

性)が来たんですね。羅さんは本当に頭が良いなと思いました。その後、彼女はドイツのハイデルブルグ大学に留学しましたが、幾年か経って医学科学生だった平地徹君がドイツに語学留学することになり、「じゃあ彼女の研究室を訪ねたら？」と紹介しました。現在羅さんは西安の大学に戻り、神経科学研究所の准教授をしています。いまだに繋がりがありませんから、本当に人との繋がりは大切ですよ。楊さんは、カプサイシンによって活性化された「TRPV1」チャネルがシナプス伝達に与える影響について研究しました。それからというもの、植物由来の物質を研究テーマにするようになりましたね。彼はアメリカのメリーランド大学留学後に中国に帰って解剖学の教授になってますが、僕の最終講義が終わった後に「お疲れ様でした」という日本語のタイトルでメールをくれましたよ。他には、佐賀大学の元学長の佛淵孝夫先生から、努力軍さんというやはり中国出身の留学生を預かるよう頼まれ、受け入れてまでもなく9・11のテロが起きました。その年の11月、アメリカで神経科学の学会があったのですが、皆さんは「大丈夫、大丈夫！」と言うので、僕と二人で学会に行きました。ふつう日本人は行かないですよ。でもそこで、UCCLAの教員と知り合いになっただけで日本のレストランで一緒に食事をし、それがきっかけで彼は留学することになりました。現在、皆さんは中国で消化器外科医をしているんですが、そのボスが「佐賀大附属病院で内視鏡を

見学したい」と来日され一緒に来た皆さんが生理学教室にも顔を出してくれました。飲み会では当時の話に花が咲きましたよ。それから、小児科を専攻していた留学生、柳清さんとの付き合いも続いています。彼女は今、ニューヨークのテュレーン大学に留学しているんですが、アメリカに行く途中に佐賀に立ち寄って、中国人留学生を代表して僕の最終講義を聴いてくれました。嬉しかったですね。日本人と違って、中国の人はあっちこっちに行くんですね。つい最近までこの助教をしていた蔣昌宇さんは、現在、中国深圳にある病院の疼痛科で研究していますが、アメリカのデューク大学に留学すると言っていま

— 繋がりがって大切ですね
 繋がりがって、吉村先生が久留米大学から連れてこられた新潟大学出身の河野達郎さんがいます。ハーバード大学留学中の彼の研究室を、藤田先生や本学神経内科からの大学院生だった小杉雅史さんと訪問したんです。その縁で小杉さんもハーバード大学に留学することになりました。それも人との繋がりで、それらに河野さんからは今年1月から東北医科大学の麻酔科教授に就任しています。

— 僕は今、日本の大学へ入学する留学生の奨学金選考委員として瀋陽で面接をしているんですけど、大連近郊に住んでいる皆さんが面接地まで来てく

この研究結果はNature誌に掲載されたんですよ。その後も1本掲載されたのですが、これは僕がfirst author なんです。実は6年前に本学で開催した西日本生理学会に久場先生がお見えになったのですが、そこで僕が受け持っていた修士課程の川崎貴弘君、つまり研究者としては「ひよっこ」の学生に鋭い質問を浴びせかけておられました。もちろん激励の意味もあったのですが、厳しき健在、と言ったところでしょうか。翌年頂いた年賀状には、「あの時キツイ質問をして悪かったね」とありましたが、それも先生らしいなと思いました。

さて久場先生が名古屋大学に移られた後、久留米大学から吉村恵先生が教授として赴任されました。吉村先生は研究も頑張り、研究室のボスのパトリシアとは拙い英語でよく議論しましたよ。僕の論文原稿に、Sund-

— 先生が教授になられたからはどうでしたか？
 色々雑用も増えましたよ。でも、僕は雑用が好きだったよ。苦にはならなかったです(笑)。助手の時までは自分の好きな研究ばかりやっていましたが、教授になってからは学生さんファーストで考えるようになりましたね。中国の留学生も年に1人は受け入れました。中国の修士課程は3年ですが、最後の1年だけ佐賀大学で研究するパターンが多かったですね。藤田先生がメインに面倒を見て、僕が最後に論文を仕上げました。大きな研究室では1つのテーマを皆で分担することが多いのですが、僕は1人に1つずつテーマを与え、論文を書けばその人をfirst authorにしました。

植物に含まれる化学物質が生体内でどう作用するかについて、例えば黒胡椒に含まれているピペリンとか、身近にあるトクシゲンやアムギンといった成分をテーマに選びました。これらが授業で教えたTRPチャネルを活性化するんですね。様々な植物成分を調べましたよ。

— 多くの中国人留学生を指導されたんですね
 吉村先生が教授の時、西安の大学から、羅層さん(女性)と楊鯤さん(男

性)が来たんですね。羅さんは本当に頭が良いなと思いました。その後、彼女はドイツのハイデルブルグ大学に留学しましたが、幾年か経って医学科学生だった平地徹君がドイツに語学留学することになり、「じゃあ彼女の研究室を訪ねたら？」と紹介しました。現在羅さんは西安の大学に戻り、神経科学研究所の准教授をしています。いまだに繋がりがありませんから、本当に人との繋がりは大切ですよ。楊さんは、カプサイシンによって活性化された「TRPV1」チャネルがシナプス伝達に与える影響について研究しました。それからというもの、植物由来の物質を研究テーマにするようになりましたね。彼はアメリカのメリーランド大学留学後に中国に帰って解剖学の教授になってますが、僕の最終講義が終わった後に「お疲れ様でした」という日本語のタイトルでメールをくれましたよ。他には、佐賀大学の元学長の佛淵孝夫先生から、努力軍さんというやはり中国出身の留学生を預かるよう頼まれ、受け入れてまでもなく9・11のテロが起きました。その年の11月、アメリカで神経科学の学会があったのですが、皆さんは「大丈夫、大丈夫！」と言うので、僕と二人で学会に行きました。ふつう日本人は行かないですよ。でもそこで、UCCLAの教員と知り合いになっただけで日本のレストランで一緒に食事をし、それがきっかけで彼は留学することになりました。現在、皆さんは中国で消化器外科医をしているんですが、そのボスが「佐賀大附属病院で内視鏡を

見学したい」と来日され一緒に来た皆さんが生理学教室にも顔を出してくれました。飲み会では当時の話に花が咲きましたよ。それから、小児科を専攻していた留学生、柳清さんとの付き合いも続いています。彼女は今、ニューヨークのテュレーン大学に留学しているんですが、アメリカに行く途中に佐賀に立ち寄って、中国人留学生を代表して僕の最終講義を聴いてくれました。嬉しかったですね。日本人と違って、中国の人はあっちこっちに行くんですね。つい最近までこの助教をしていた蔣昌宇さんは、現在、中国深圳にある病院の疼痛科で研究していますが、アメリカのデューク大学に留学すると言っていま

国からの留学生など多くの学生さんが集まってきて賑やかでしたね。けれども、赴任されて5年ほどで九大に移られました。— 研究生活、特に留学の思い出は？
 1986〜88年、米国テキサス大学ガルベス校の薬理学教室に留学しましたが、その前後を含め自分の研究にとにかく没頭しました。漏水で水浸しになった大学の廊下を歩いていたら、久場先生に怒られましたよ。「なんで水浸しなのに黙っているんだ！」ってね。いや、実は実験に没頭するあまり、水浸しの状態に気付かなかったんです。留学中は、研究室が陸軍から資金援助を受けていたので、それに関連した研究も行いました。サリンに似た物質の「ソマン」を用いた実験です。きな臭いので、ソマンは不可逆的なコリンエステラーゼ阻害薬で大変危険ですから、防毒マスクの装着方法も習いました。細胞に電極を刺してソマンを流すと、すごい効果が出るんですよ。興奮しながら実験したことを思い出しますね。朝早くに研究室に来て、朝食を摂りながら実験して、夜まで頑張る。そんな日々でしたね。アメリカでは人間関係のしがらみがなかったもので、そこそこの研究三昧でした。けどね、研究室のボスのパトリシアとは拙い英語でよく議論しましたよ。僕の論文原稿に、Sund-

— 先生が教授になられたからはどうでしたか？
 色々雑用も増えましたよ。でも、僕は雑用が好きだったよ。苦にはならなかったです(笑)。助手の時までは自分の好きな研究ばかりやっていましたが、教授になってからは学生さんファーストで考えるようになりましたね。中国の留学生も年に1人は受け入れました。中国の修士課程は3年ですが、最後の1年だけ佐賀大学で研究するパターンが多かったですね。藤田先生がメインに面倒を見て、僕が最後に論文を仕上げました。大きな研究室では1つのテーマを皆で分担することが多いのですが、僕は1人に1つずつテーマを与え、論文を書けばその人をfirst authorにしました。

植物に含まれる化学物質が生体内でどう作用するかについて、例えば黒胡椒に含まれているピペリンとか、身近にあるトクシゲンやアムギンといった成分をテーマに選びました。これらが授業で教えたTRPチャネルを活性化するんですね。様々な植物成分を調べましたよ。

— 多くの中国人留学生を指導されたんですね
 吉村先生が教授の時、西安の大学から、羅層さん(女性)と楊鯤さん(男

性)が来たんですね。羅さんは本当に頭が良いなと思いました。その後、彼女はドイツのハイデルブルグ大学に留学しましたが、幾年か経って医学科学生だった平地徹君がドイツに語学留学することになり、「じゃあ彼女の研究室を訪ねたら？」と紹介しました。現在羅さんは西安の大学に戻り、神経科学研究所の准教授をしています。いまだに繋がりがありませんから、本当に人との繋がりは大切ですよ。楊さんは、カプサイシンによって活性化された「TRPV1」チャネルがシナプス伝達に与える影響について研究しました。それからというもの、植物由来の物質を研究テーマにするようになりましたね。彼はアメリカのメリーランド大学留学後に中国に帰って解剖学の教授になってますが、僕の最終講義が終わった後に「お疲れ様でした」という日本語のタイトルでメールをくれましたよ。他には、佐賀大学の元学長の佛淵孝夫先生から、努力軍さんというやはり中国出身の留学生を預かるよう頼まれ、受け入れてまでもなく9・11のテロが起きました。その年の11月、アメリカで神経科学の学会があったのですが、皆さんは「大丈夫、大丈夫！」と言うので、僕と二人で学会に行きました。ふつう日本人は行かないですよ。でもそこで、UCCLAの教員と知り合いになっただけで日本のレストランで一緒に食事をし、それがきっかけで彼は留学することになりました。現在、皆さんは中国で消化器外科医をしているんですが、そのボスが「佐賀大附属病院で内視鏡を

見学したい」と来日され一緒に来た皆さんが生理学教室にも顔を出してくれました。飲み会では当時の話に花が咲きましたよ。それから、小児科を専攻していた留学生、柳清さんとの付き合いも続いています。彼女は今、ニューヨークのテュレーン大学に留学しているんですが、アメリカに行く途中に佐賀に立ち寄って、中国人留学生を代表して僕の最終講義を聴いてくれました。嬉しかったですね。日本人と違って、中国の人はあっちこっちに行くんですね。つい最近までこの助教をしていた蔣昌宇さんは、現在、中国深圳にある病院の疼痛科で研究していますが、アメリカのデューク大学に留学すると言っていま

— 僕は今、日本の大学へ入学する留学生の奨学金選考委員として瀋陽で面接をしているんですけど、大連近郊に住んでいる皆さんが面接地まで来てく



— 僕は今、日本の大学へ入学する留学生の奨学金選考委員として瀋陽で面接をしているんですけど、大連近郊に住んでいる皆さんが面接地まで来てく

— 僕は今、日本の大学へ入学する留学生の奨学金選考委員として瀋陽で面接をしているんですけど、大連近郊に住んでいる皆さんが面接地まで来てく

浜啓四郎先生ですね。白浜先生は、僕が九大にいたときに隣の研究室に入りましておられて、それから本庄の理工学部の教授をされていたんですよ。それで昔はゆめセミナーという、理工学部と医学部合同の勉強会をしていました。そこで知り合った理工学部教授の田端正明先生からの紹介で、奨学金の選考委員になったんです。それもまた、九大の化学科が繋がって来たんです。全く関係が無いと思ってても、妙なところで繋がりますからね。それで人生の流れが変わるということもあるんですよ。

学部学生の想い出を聞かせて下さい

一番印象に残っているのは藤井可さんですね。昔は1年生で基礎系の研究室をローテートする実習があった、彼女が僕のところに来たんです。それでウシガエルの坐骨神経を電気刺激して下肢が動くのを見せたんですよ。そしたら大変興味を持ってくれてね。それで生物クラブを立ち上げました。以前は20名以上が在籍してホームページまで作っていたんですけど、藤井さんが卒業したら自然消滅したみたいですね。今、彼女は医学部の非常勤講師になってます。あと、はチュートリアルのある学生さんとも親交を深めました。昔はこの建物で餃子を作っていたり、思誠館でバーベキューパーティーをしたりとかね。最近はお出来ませんが、**「カエルを研究に使っている理由」**古賀亜希子さんという麻酔科の先生が予備実験をしたことが始まりかな。彼女は臨床で「トラマドール」の治験をしてい

た関係で、基礎研究としてラットの脊髄後角ニューロンにこれを用いて研究していたんですよ。藤田先生と古賀さんが学生実習後のカエル坐骨神経にトラマドールを用いて予備実験をすると、驚いたことに大きな作用を示したんですよ。その後、古賀さんの後輩であり嬉野医療センターで働いている香月亮さんが、その実験で学位を取りました。それ以来、研究でもカエルを使っていますね。また、修士課程の学生さんは2年間で論文を書かないといけません。1年間は就活をする学生さんもいますから、短時間で結果が出るカエルの神経が大活躍します。

修士課程の学生さんといえは、本学理工学部卒の水田恒太郎君ですね。サッカー部だった彼が、生理学雑誌(日本生理学会の会報)にサッカーと生理学をリンクさせた2ページくらいの記事を書いたんです。医学部のサッカー部員と一緒に撮った写真まで掲載してね。それが理研の先生の目に留まって、研究員として採用されたんですよ。ポストドクなどで、彼の将来を心配してたんですが、その先生が京大医学部の教授となり、水田君もそこに助教で引つ張られました。そもそも水田君が生理学教室に来ることになったのも、彼の学部時代の指導教員が理事になったため、とりあえず僕の大学時代の先輩で、理工学部教授の中島謙一先生の研究室に移ったのがきっかけです。それで中島先生が水田君を僕に紹介したんですよ。それも修士課程の1次募集ではなくて、3次募集で入学試験を受けさせてね。

それでも彼は研究がうまくいき、学振の特別研究員にも採用されてお給料をもらいながら研究することができました。理工学部で教わった研究内容から生理学にテーマを変え、理研に行つてそして京大の助教になって。人の縁、繋がりといいものはやはり大切ですね。さらに、大学4年の時の研究室メンバーとの繋がりがりもあるんですよ。なんと同級生の吉崎君がここに再入学してきたんです。というのも、僕が留学している間に再入学したらしく、帰国後廊下でばったり会つてね。僕は学部時代、彼によくノートを買ってくれたとか頼まれていましたよ(笑)。

最近では忙しくて読めないのですが、江戸川乱歩賞作品や村上春樹はよく読んでいましたね。それから土曜深夜の「カウントダウンTV」は、今も録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。

おタイムは何をさしているのですか? 最近では忙しくて読めないのですが、江戸川乱歩賞作品や村上春樹はよく読んでいましたね。それから土曜深夜の「カウントダウンTV」は、今も録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。

おタイムは何をさしているのですか? 最近では忙しくて読めないのですが、江戸川乱歩賞作品や村上春樹はよく読んでいましたね。それから土曜深夜の「カウントダウンTV」は、今も録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。

おタイムは何をさしているのですか? 最近では忙しくて読めないのですが、江戸川乱歩賞作品や村上春樹はよく読んでいましたね。それから土曜深夜の「カウントダウンTV」は、今も録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。

おタイムは何をさしているのですか? 最近では忙しくて読めないのですが、江戸川乱歩賞作品や村上春樹はよく読んでいましたね。それから土曜深夜の「カウントダウンTV」は、今も録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。

おタイムは何をさしているのですか? 最近では忙しくて読めないのですが、江戸川乱歩賞作品や村上春樹はよく読んでいましたね。それから土曜深夜の「カウントダウンTV」は、今も録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。

おタイムは何をさしているのですか? 最近では忙しくて読めないのですが、江戸川乱歩賞作品や村上春樹はよく読んでいましたね。それから土曜深夜の「カウントダウンTV」は、今も録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。

おタイムは何をさしているのですか? 最近では忙しくて読めないのですが、江戸川乱歩賞作品や村上春樹はよく読んでいましたね。それから土曜深夜の「カウントダウンTV」は、今も録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。

おタイムは何をさしているのですか? 最近では忙しくて読めないのですが、江戸川乱歩賞作品や村上春樹はよく読んでいましたね。それから土曜深夜の「カウントダウンTV」は、今も録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。

おタイムは何をさしているのですか? 最近では忙しくて読めないのですが、江戸川乱歩賞作品や村上春樹はよく読んでいましたね。それから土曜深夜の「カウントダウンTV」は、今も録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。

おタイムは何をさしているのですか? 最近では忙しくて読めないのですが、江戸川乱歩賞作品や村上春樹はよく読んでいましたね。それから土曜深夜の「カウントダウンTV」は、今も録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。

おタイムは何をさしているのですか? 最近では忙しくて読めないのですが、江戸川乱歩賞作品や村上春樹はよく読んでいましたね。それから土曜深夜の「カウントダウンTV」は、今も録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。

おタイムは何をさしているのですか? 最近では忙しくて読めないのですが、江戸川乱歩賞作品や村上春樹はよく読んでいましたね。それから土曜深夜の「カウントダウンTV」は、今も録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。

おタイムは何をさしているのですか? 最近では忙しくて読めないのですが、江戸川乱歩賞作品や村上春樹はよく読んでいましたね。それから土曜深夜の「カウントダウンTV」は、今も録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。

おタイムは何をさしているのですか? 最近では忙しくて読めないのですが、江戸川乱歩賞作品や村上春樹はよく読んでいましたね。それから土曜深夜の「カウントダウンTV」は、今も録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。

おタイムは何をさしているのですか? 最近では忙しくて読めないのですが、江戸川乱歩賞作品や村上春樹はよく読んでいましたね。それから土曜深夜の「カウントダウンTV」は、今も録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。

おタイムは何をさしているのですか? 最近では忙しくて読めないのですが、江戸川乱歩賞作品や村上春樹はよく読んでいましたね。それから土曜深夜の「カウントダウンTV」は、今も録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。

おタイムは何をさしているのですか? 最近では忙しくて読めないのですが、江戸川乱歩賞作品や村上春樹はよく読んでいましたね。それから土曜深夜の「カウントダウンTV」は、今も録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。

おタイムは何をさしているのですか? 最近では忙しくて読めないのですが、江戸川乱歩賞作品や村上春樹はよく読んでいましたね。それから土曜深夜の「カウントダウンTV」は、今も録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。

おタイムは何をさしているのですか? 最近では忙しくて読めないのですが、江戸川乱歩賞作品や村上春樹はよく読んでいましたね。それから土曜深夜の「カウントダウンTV」は、今も録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。

おタイムは何をさしているのですか? 最近では忙しくて読めないのですが、江戸川乱歩賞作品や村上春樹はよく読んでいましたね。それから土曜深夜の「カウントダウンTV」は、今も録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。

おタイムは何をさしているのですか? 最近では忙しくて読めないのですが、江戸川乱歩賞作品や村上春樹はよく読んでいましたね。それから土曜深夜の「カウントダウンTV」は、今も録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。

おタイムは何をさしているのですか? 最近では忙しくて読めないのですが、江戸川乱歩賞作品や村上春樹はよく読んでいましたね。それから土曜深夜の「カウントダウンTV」は、今も録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。

おタイムは何をさしているのですか? 最近では忙しくて読めないのですが、江戸川乱歩賞作品や村上春樹はよく読んでいましたね。それから土曜深夜の「カウントダウンTV」は、今も録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。



おタイムは何をさしているのですか? 最近では忙しくて読めないのですが、江戸川乱歩賞作品や村上春樹はよく読んでいましたね。それから土曜深夜の「カウントダウンTV」は、今も録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。

おタイムは何をさしているのですか? 最近では忙しくて読めないのですが、江戸川乱歩賞作品や村上春樹はよく読んでいましたね。それから土曜深夜の「カウントダウンTV」は、今も録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。

おタイムは何をさしているのですか? 最近では忙しくて読めないのですが、江戸川乱歩賞作品や村上春樹はよく読んでいましたね。それから土曜深夜の「カウントダウンTV」は、今も録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。

おタイムは何をさしているのですか? 最近では忙しくて読めないのですが、江戸川乱歩賞作品や村上春樹はよく読んでいましたね。それから土曜深夜の「カウントダウンTV」は、今も録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。

おタイムは何をさしているのですか? 最近では忙しくて読めないのですが、江戸川乱歩賞作品や村上春樹はよく読んでいましたね。それから土曜深夜の「カウントダウンTV」は、今も録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。

おタイムは何をさしているのですか? 最近では忙しくて読めないのですが、江戸川乱歩賞作品や村上春樹はよく読んでいましたね。それから土曜深夜の「カウントダウンTV」は、今も録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。

おタイムは何をさしているのですか? 最近では忙しくて読めないのですが、江戸川乱歩賞作品や村上春樹はよく読んでいましたね。それから土曜深夜の「カウントダウンTV」は、今も録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。

医学部の風景⑧

他人(ひと)の幸せを願うってこと

皆さんの自宅によつては、お正月に門松を飾っていたであろう。元来、門松は、年神様の依り代(新年に各家を訪れる神様が宿る場所)として家の門に置かれてきた。さて、附属病院正面玄関横に大きな門松が



おタイムは何をさしているのですか? 最近では忙しくて読めないのですが、江戸川乱歩賞作品や村上春樹はよく読んでいましたね。それから土曜深夜の「カウントダウンTV」は、今も録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。

おタイムは何をさしているのですか? 最近では忙しくて読めないのですが、江戸川乱歩賞作品や村上春樹はよく読んでいましたね。それから土曜深夜の「カウントダウンTV」は、今も録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。

おタイムは何をさしているのですか? 最近では忙しくて読めないのですが、江戸川乱歩賞作品や村上春樹はよく読んでいましたね。それから土曜深夜の「カウントダウンTV」は、今も録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。

おタイムは何をさしているのですか? 最近では忙しくて読めないのですが、江戸川乱歩賞作品や村上春樹はよく読んでいましたね。それから土曜深夜の「カウントダウンTV」は、今も録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。

おタイムは何をさしているのですか? 最近では忙しくて読めないのですが、江戸川乱歩賞作品や村上春樹はよく読んでいましたね。それから土曜深夜の「カウントダウンTV」は、今も録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。

おタイムは何をさしているのですか? 最近では忙しくて読めないのですが、江戸川乱歩賞作品や村上春樹はよく読んでいましたね。それから土曜深夜の「カウントダウンTV」は、今も録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。

おタイムは何をさしているのですか? 最近では忙しくて読めないのですが、江戸川乱歩賞作品や村上春樹はよく読んでいましたね。それから土曜深夜の「カウントダウンTV」は、今も録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。

おタイムは何をさしているのですか? 最近では忙しくて読めないのですが、江戸川乱歩賞作品や村上春樹はよく読んでいましたね。それから土曜深夜の「カウントダウンTV」は、今も録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。

おタイムは何をさしているのですか? 最近では忙しくて読めないのですが、江戸川乱歩賞作品や村上春樹はよく読んでいましたね。それから土曜深夜の「カウントダウンTV」は、今も録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。

新聞編集委員 倉岡晃夫教授(編集長) 河野史教授、新地浩一教授、尾崎岩太准教授、柴田健太郎助手(副編集長)、大野渚、西原歩美、藤田真衣(医6)、岩永鴻之介、陣内一輝、吉岡瑞姫(医4)、林田寛之(医2) 要望などの連絡先 学生課総務 gkseigkm@mail.admin.saga-u.ac.jp

おタイムは何をさしているのですか? 最近では忙しくて読めないのですが、江戸川乱歩賞作品や村上春樹はよく読んでいましたね。それから土曜深夜の「カウントダウンTV」は、今も録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。

おタイムは何をさしているのですか? 最近では忙しくて読めないのですが、江戸川乱歩賞作品や村上春樹はよく読んでいましたね。それから土曜深夜の「カウントダウンTV」は、今も録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。録画して見えていますよ。